



The Boat To Liverpool

Chorégraphe: Ross Brown (UK) Mars 2014

Description: 32 comptes / 4 murs

Niveau: Novice

Musique: "On the Boat to Liverpool" / Nathan Carter (96Bpm)

Intro: 24 comptes

S1: RIGHT HEEL STRUT, LEFT HEEL STRUT, ROCKING CHAIR (X 2)

- | | | |
|------|--|-------|
| 1& | Talon PD devant, Abaisser la plante du PD & Clap des mains | 12:00 |
| 2& | Talon PG devant, Abaisser la plante du PG & Clap des mains | |
| 3&4& | Rock PD avant, Revenir en Appui sur le PG, Rock PD arrière, Revenir en Appui sur le PG | |
| 5& | Talon PD devant, Abaisser la plante du PD & Clap des mains | |
| 6& | Talon PG devant, Abaisser la plante du PG & Clap des mains | |
| 7&8& | Rock PD avant, Revenir en Appui sur le PG, Rock PD arrière, Revenir en Appui sur le PG | |

S2: STEP, TOUCH, BACK, KICK, BACK LOCK STEP, BACK, HOOK, STEP, BRUSH, STEP, PIVOT, STEP

- | | | |
|-----|---|------|
| 1& | PD devant, Touch Plante PG derrière le PD | |
| 2& | PG derrière, Kick PD devant | |
| 3&4 | PD derrière, Lock PG devant le PD, PD derrière | |
| 5& | PG derrière, Hook PD devant la jambe gauche | |
| 6& | PD devant, Brush PG devant | |
| 7&8 | PG devant (sur Ball PG), Pivot 1/2 Tour à droite, PG devant | 6:00 |

Restart. : *Mur 3 Après partie musicale - Face à 12:00*

S3: HEEL, HOOK, HEEL, FLICK, BRUSH HITCH CROSS

- | | |
|-----|--|
| 1& | Tap Talon PD (diagonale droite), Hook PD devant la jambe gauche |
| 2& | Tap Talon PD devant, Flick PD à droite |
| 3&4 | Brush & Cross PD devant le PG, Hitch genou droit, Cross PD devant le PG |
| 5& | Tap Talon PG (diagonale gauche), Hook PG devant la jambe droite |
| 6& | Tap Talon PG devant, Flick PG à gauche |
| 7&8 | Brush & Cross PG devant le PD, Hitch genou gauche, Cross PG devant le PD |

S4: RUMBA BOX BACK, 1/4 TURN RUMBA BOX BACK

- | | | |
|-----|--|------|
| 1&2 | PD à droite, PG assemblé au PD, PD derrière | |
| 3&4 | PG à gauche, PD assemblé au PG, PG devant | |
| 5&6 | 1/4 de Tour à gauche PD à droite, PG assemblé au PD, PD derrière | |
| 7&8 | PG à gauche, PD assemblé au PG, PG devant | 3:00 |